

Kako lahko pri pouku slovenščine obravnavamo dela, nominirana za večernico 2024

Dolgo branje
predavanje in delavnica

Ljiljana Mićović Struger,

učiteljica na OŠ Janka Glazerja Ruše in svetovalka za slovenščino na ZRSŠ OE Maribor



Dolgo branje: Marjana Moškrič, SNEG

Dolgo branje

KAKO VSE DOLGO BERETE?

Pri metodi **dolgega branja** oziroma drugače imenovani metodi branja v nadaljevanjih gre za branje, pripovedovanje ali kombinacijo obojega (prim. Kordigel Aberšek, 2008).

Za tako branje je **primeren mladinski roman** ali katera izmed **kanonskih fantastičnih pripovedi** (prim. Kordigel Aberšek in Ropič, 2005). Otrokom s pomočjo te metode predstavljamo daljša književna besedila po poglavjih (po eno ali dve poglavji naenkrat) ali kratkoprozna besedila po zaključenih enotah (vsaka zgodba je zase zaokrožena celota).

Po večini v vseh zgodbah nastopa isti glavni književni lik ali pa zgodbe povezuje kakšna druga komponenta književnega dela, na primer isti književni prostor (prim. Haramija, 2011).

Dolgo branje: Marjana Moškrič, SNEG

Dolgo branje

KAKO VSE DOLGO BERETE?

Zelo pomembno je, da so termini branja v nadaljevanjih redni in da otroci vedo, kdaj bodo slišali nadaljevanje zgodbe.

Učitelj naj za tako branje organizira prijeten prostor.

Po branju se razvije spontani pogovor o prebranem.

Pri tej metodi gre predvsem za to, **da učitelj ne sili učencev k izražanju mnenja o prebranem in ne preverja, koliko so si zapomnili.**

Prav zato se učencem tako branje zdi zelo prijetna izkušnja, saj imajo občutek, da je to branje kot nekaj, kar je zunaj obvezne šole (prim. Kordigel Aberšek, 2008).

Kordigel Aberšek, M. (2008). Didaktika mladinske književnosti. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Dolgo branje: Marjana Moškrič, SNEG

Dolgo branje

BRALNE UČNE STRATEGIJE

PRED	MED	PO
Izhajamo iz literarnoestetskih doživetij oz. znanj, zvrstjo, vrsto ali avtorjem.	Povezane z vsebinskimi strategijami: bralec ob branju ustvarja, sooblikuje.	So usmerjene v soočanje bralčevih pričakovanj in besedilnega sveta.
razlaganje naslova napovedovanje vsebine medbesedilna ponovitev literarnega znanja povezovanje bralčevega sveta in književnosti vzpostavljajnej književnega problema povezava z že znanim besedilom vprašanje o resničnosti ...	predstavljanje (literarne osebe, zgodbe, teme, strukture, perspektive) KAKO? s pogovorom primerjava razlaga miselni vzorec dnevnik branja (strip ...) izpostavitve problema časovni trak ...	pisanje besedila z upoštevanjem teme pisanje besedila iz druge perspektive medbesedilne primerjave aktualizacija besedila razlagalni spis na književno temo

VŽN
Vennov diagram
Argumentacijski diagram
PV3P

Dolgo branje: Marjana Moškrič, SNEG

Dolgo branje



- Kaj (koga) vidite na fotografiji?
- iz povedanega sprašujem naprej (Kdo mislite, da je gospa, kaj počne, zakaj, čemu ...?)
- V rokah drži knjigo z naslovom Sneg, s pomočjo naslovnice in naslova napovejte, o čem bi lahko pisateljica v svoji knjigi pripovedovala.

(Med branjem se večkrat vrnemo k temu ali so bila njihova **napovedovanja** blizu, daleč, skoraj, utemeljujejo, zakaj tako mislijo.)

Dolgo branje: Marjana Moškrič, SNEG

Dolgo branje



Delo v računalniški učilnici: [Kdo](#) je Marjana Moškrič?

Učenci iščejo zanimivosti o njej ...

[28. večernica Marjani Moškrič za roman Sneg](#)

[Marjana Moškrič, pisateljica](#)

[Intervju Večer](#)

[Pogovor na RTV](#)

[Ocenjujemo Sneg](#)

[Rastem s knjigo](#)

Dolgo branje: Marjana Moškrič, SNEG

Dolgo branje

- **Pred branjem** – Opišite svoj kraj (kakšen je: ulice, zgradbe, naselje, narava, ljudje ...).
- **Berem Sence noči – med branjem** – Učenci spremljajo, kakšno je mesto, si zapisujejo, tudi, kaj narišejo ...
- **Pogovor** – si v skupini predstavijo, zapišejo skupne ugotovitve, en poročila, nastaja tabelska slika ... na svoje zapise si z **zelenim pisalom** dopišujejo, kaj vse smo ugotovili.
 - **Voden pogovor** z učiteljico – Učence vprašam, kaj smo še izvedeli iz poglavja **Sence noči**.
 - Spoznamo književne osebe.
- **Berem Šepet v noči – med branjem** – Učencem naročim, da naj spremljajo in si zapišejo, kakšna sta Jara in Oskar.



Kako berem?
interpretativno

Pomen pisal
modro pisalo –
kaj znam
zeleno pisalo –
kaj znamo

Dolgo branje: Marjana Moškrič, SNEG

Dolgo branje



- **Berem** Prisluhi v temi – med branjem – Učence vprašam, ali jih je kaj presenetilo.

jezik

IDEJE:

....

IDEJE:

- narišite kraj, o katerem berem
- dopolnite risbo z novim opisom
- primerjava oseb
- aktualizacija dogodkov
- odnos do književnih oseb
- kritično presoja
- ...



HVALA!

Kako lahko pri pouku slovenščine obravnavamo dela, nominirana za večernico 2024, Dolgo branje, Ljiljana Mićović
Struger



10. 10. 2024